

Nadat we het kleine dorpsstation zijn gepasseerd draaien we een prachtige laan op. Aan het einde staat een klein kerkje. Even voorbij het kerkje komen we bij een schattig arbeidershuisje.

‘Hier is het,’ zegt Marcel.

Zijn gezicht verglijdt in een vreemde grimas en om zijn mond krult een nerveuze trek. Ik zie opeens een heel andere Marcel. Ik gris het gemengde boeket van de achterbank, gooi het jasje over mijn arm en schuif de zonnebril omhoog. Marcel houdt het tuinhekje voor me open.

Het tuintje is zo keurig onderhouden dat ik ervan gruw. Alle coniferen zijn rondgeschoren. Het lijken wel kleine lantaarnpalen. De plantjes staan om een gekamd grasveldje gegroepeerd, netjes soort bij soort, brrr. Er is werkelijk geen onkruidje te zien. Even krijg ik de neiging mijn haren los te trekken en m’n blouse open te gooien. Er als een ‘vamp’ doorheen te dansen op de wilde klanken van DeeJay Zany’s *Be on your way*. Met de armen in de lucht, zwaaiend met mijn hoofd, zou ik mijn haren alle kanten op laten vliegen.

We lopen het tuinpad af naar de voordeur. Op het moment dat we voor de deur staan doet zijn moeder open. Het lijkt wel of ze op de loer heeft gelegen. Bijna had ik uitgeroepen: ‘Is dat zure mens je moeder!’

Ze draagt een donkerblauwe blazer met daaronder een grijze rok. Haar witte blouse is tot onder haar kin dichtgeknoopt. Het grijze peper-en-zouthaar zit in een stijve knot die met veel haarspelden bijeen wordt gehouden.

‘Zo jongen, dat zal tijd worden. Ik had jullie eigenlijk al veel eerder verwacht.’ Het klinkt haast vijandig.

Mij negeert ze. Ik meen zelfs een afkeurende blik te zien. Ik

besluit dan maar het initiatief te nemen. Marcel staat als verlamd, onhandig te drementelen in de hal. Hij klapt volkomen dicht, er komt geen stom woord meer uit.

Ik hang mijn jasje op aan de kapstok en loop met uitgestoken hand op haar af. 'Dag mevrouw Aalbers, ik ben nou Paula,' zeg ik met een beminnelijke glimlach en overhandig haar de bloemen. 'Kijk eens, die zijn voor u.'

Ze bekijkt ze alsof ik haar een dood konijn in haar handen duw en trekt een zuinig mondje. 'Nou zeg, dat is helemaal niet nodig. Je reinste geldverspilling.'

Marcel kijkt me hulpeloos aan.

'U kunt naar binnen gaan, juffrouw. Marcel loop jij even mee naar de keuken?'

Tja, lekker dan. Daar sta ik. Deze koude douche heb ik doorstaan. Dat kan nog leuk worden.

Voorzichtig open ik de deur waarvan ik denk dat het de deur van de woonkamer is. Er staat een groen fluwelen bankstel, met op de rug en armleuningen witte, kanten kleedjes tegen vet- en slijtplekken. Voor de ramen staan geraniums en cactussen. Boven de schoorsteenmantel, met daaronder een gaskachel, hangt een 'Jezus aan het kruis'. Op de schoorsteenmantel staat een trouwfoto en een foto van Marcel. Op de eikenhouten, vierkante eettafel ligt een bijbel. De salontafel is bedekt met een glasplaat en in het midden staat een doosje onderzettertjes. De wandversiering bestaat uit ingelijste printjes van Rembrandts Staalmeesters en een madonna met kind.

De sombere, kille sfeer van schuld en boete bekruipt me als een koud spook. Deze kamer heeft nou werkelijk niets gezelligs. Alles is keurig netjes. Voor de televisie hangt een kleed, dat kennelijk wordt weggehaald als er gekeken wordt.

Marcel's vader is blijkbaar niet thuis. Uit de keuken hoor ik harde stemmen, het lijkt wel of Marcel vet ruzie met zijn moeder heeft. Ik sluip naar de deur en luister met ingehouden adem.

'En als je maar weet dat zo'n meisje je doodongelukkig maakt,

daar kan nooit iets goeds uit groeien, jongen. Je vader en ik zijn er helemaal niet blij mee. Waarom neem je geen net meisje uit onze gemeenschap. Geloof me maar, dit meisje deugt niet. Het is een lichtzinnig meisje!

Onbewust houd ik mijn hand voor mijn mond. Zoiets heb ik nog nooit meegemaakt! Wat is er mis aan mij? Hoe kan dat mens zo'n oordeel over me vellen? Ze kent me niet eens!

Zachtjesaan wordt me een heleboel duidelijk. Arme Marcel, wat moet hij geleden hebben onder de druk van de christelijke dogma's, die precies aangeven wat wel en niet goed is. Van de weeromstuit knoop ik gauw het tweede knoopje van mijn blouse dicht.

Naderende voetstappen beletten mij verder te luisteren. Gauw ren ik naar de bank en plof net op tijd neer. Een kale man in een bruin, ribfluwelen pak komt de kamer in. Met een ernstige, achterdochtige blik staart hij mij even zwijgend aan. Ik haast mij om op te staan, loop op de man toe en steek mijn hand uit.

'U moet Marcel's vader zijn? Ik ben Paula, zijn nieuwe vriendin.'

De man is net iets kleiner dan ik, maar dat komt waarschijnlijk door zijn licht gebogen houding alsof hij in een begrafenistoet meeloopt. Hij grijpt vluchtig mijn uitgestoken hand en mompelt: 'Hm, ja ja, zo, mooi is dat.'

Dan loopt hij voor me langs en gaat in een stoel bij het raam zitten. Hij pakt de keurig opgevouwen krant van het tafeltje ernaast. Alsof ik niet besta, duikt hij achter zijn krant weg en houdt hem omhoog als een soort schild om zich tegen mij te beschermen.

Zachtjes sluip ik weer naar de bank, ga op het randje zitten, houd mijn benen schuin strak tegen elkaar en trek nerveus aan mijn rokje om mijn blote knieën te bedekken, maar het rokje is te kort.

De man kijkt even schuin achter zijn krant weg en glimlacht naar me. Hij laat zijn blik op mijn knieën rusten. Ik voel dat ik een kleur krijg. Verlegen lachend kijk ik terug. Meteen duikt hij weer veilig weg achter zijn papieren scherm.

Vreemde lichtbeelden van een vieze, ouwe vent en een gat in

de krant dringen zich aan mij op. Ik bijt op mijn onderlip om niet te lachen. Op dat moment komt godzijdank Marcel binnen.

‘Pa, dit is Paula van Laken,’ roept hij tegen de krant.

‘Ja jongen, de juffrouw heeft zich al voorgesteld,’ komt het laconiek achter de krant vandaan.

Nu komt ook zijn moeder naar binnen met de koffie. ‘Blijft u een kopje koffie, juffrouw?’ Uit het gereserveerde ondertoontje daalt een zekere vijandigheid op mij neer.

‘Graag, zeg u maar Paula hoor,’ antwoord ik nerveus.

‘Ja ja,’ schampert ze terug en duwt een koektrommel met kano’s onder m’n neus.

Ik durf amper een hap te nemen. Bang om op de bank te kruimelen houd ik mijn hand onder de kano.

‘Ik heb een schoteltje voor u op tafel gezet, juffrouw.’

Ik pak het gauw en leg de kano erop. Het zweet breekt mij aan alle kanten uit, ik krijg overal jeuk. Van de zenuwen begin ik aan mijn kettinkje te plukken, waardoor het knoopje van mijn blouse weer losschiet.

De moeder kijkt mij misprijzend aan. Ze heft haar hoofd in mijn richting alsof ze me ter plekke in de vloer wil laten wegzakken. Ik knoop gauw mijn blouse weer dicht.

‘En naar welke kerk gaat de juffrouw?’

‘Hè ma, toe nou!’ roept Marcel.

‘Eh, wij gaan altijd met kerst naar de kerk,’ antwoord ik braafjes. ‘Maar we zijn wel gelovig hoor,’ zeg ik er gauw achteraan. ‘We zijn katholiek.’

‘Katholiek! Puh.’

‘Hè ma, wat maakt dat nou uit! Paula gaat ook heus weleens met ons mee naar de kerk.’

‘Nou jongen, dat zullen we wel zien, zover is het nog lang niet.’

De vader legt eindelijk zijn krant weg en mengt zich nu ook in het gesprek. ‘Ja, juffrouw, u moet ons maar niet kwalijk nemen, maar wij houden er zo onze principes op na.’ Even speelt er een zalvend glimlachje rond zijn lippen. ‘Wij hebben onze jongen

opgevoed in het besef dat wij slechts hier op aarde zijn om de Schepper te dienen. Wij hebben tot de Here gebeden hem voor het zondige Westen te behoeden en hem na zijn studie weer veilig in onze gemeente te laten terugkeren.’

Waar gaat dit heen?

‘Wij hebben altijd voor ogen gehad dat hij met een net meisje uit onze kerkgemeenschap zou trouwen, ziet u.’ Hij buigt iets voorover in zijn stoel. Zijn voorhoofd spant zich zodat alle rimpels eruit verdwijnen. Het zalvende lachje verandert in een satanische grijns en zijn ijskoude, grijze ogen boren zich spottend in de mijne.

‘Pa!’

Pa Aalbers trekt vermanend zijn wenkbrauwen op. Ik zie Marcel onderdanig worden. In dit huis heerst een patriarchaat, dat is wel duidelijk, daar ga je niet zomaar tegenin.

‘Geeft niet, joh,’ zeg ik. ‘Je ouders hebben recht op hun eigen mening. Toch?’

Zijn moeder staat abrupt op uit haar stoel en zegt resoluut: ‘Juist ja, zo is het maar net. Als u maar weet dat de Here onze zoon zal behoeden voor het kwaad. En wij zijn Gods helpers, dat is onze plicht. Marcel, het lijkt me het beste dat je juffrouw van Laken nu naar huis brengt.’

Met een krijtbleek vertrokken gezicht staat hij op. ‘Kom Paula, we kunnen beter gaan.’

Verbouwereerd sta ik ook maar op en steek mijn hand uit naar zijn moeder. ‘Daag mevrouw.’

Ze negeert mijn hand en wendt demonstratief haar hoofd af.

De vader duikt weer laf weg achter zijn krant. Marcel sleept mij het halletje door. In het voorbijgaan gris ik mijn jasje van de kapstok. Hij is woedend en heeft mijn arm zo stevig vast, dat ik met een van pijn vertrokken gezicht op mijn onmogelijke naaldhakken over het tuinpad achter hem aan dribbel.

Als een idioot scheurt hij de straat uit. Verongelijkt wrijf ik over mijn arm. Ik heb even geen zin om iets tegen hem te zeg-

gen. Dat is misschien maar beter ook. Zijn gezicht staat op onweer, net als het mijne trouwens.

Op de grote weg reageert hij zich af op het gaspedaal. Twee keer zie ik de flits, dat zijn weer twee vette bekeuringen, maar ik durf er niets over te zeggen. Eigenlijk ben ik een beetje bang van hem. Zo kende ik hem nog niet.

‘Verwijt je het mij nu?’ vraag ik even voorbij Amersfoort.

Hij heft zijn rechterhand op. Even denk ik dat hij mij wil slaan. Zijn mond gaat open alsof hij naar lucht hapt, dan perst hij zijn lippen op elkaar, balt zijn vuist, laat zijn arm langzaam zakken, ontvouwt zijn hand en omvat het stuur weer. Aan zijn witte knokkels zie ik dat hij het haast fijnknijpt. Gedurende de rest van de reis heb ik ook geen zin meer om nog iets te zeggen.

Voor mijn flat stap ik als eerste uit. ‘Ga je nog mee naar boven?’

Hij smijt de autosleutels van mijn 206 Cabrio in mijn hand. Hij is zo opgefokt dat ik eigenlijk liever heb dat hij naar zijn studentenkamer gaat. Zonder een woord te zeggen haalt hij zijn fiets van het slot en zwiept zijn lange been over de bagagedrager. Met gekromde rug trapt hij weg.

Ik ken hem nu een maand. Ontmoet tijdens een studentenfeestje, waar mijn vriendin Jolijn en ik door onze gezamenlijke vriend Herman waren uitgenodigd. Ik moest Marcel versieren want hij bleef maar wat stug kijkend in zijn hoekje zitten. Ik viel op zijn uiterlijk: een onwijs breedgeschouderde, slanke spetter met helderblauwe ogen in een gebruind gezicht. Ik plofte naast hem neer en knoopte een gesprekje met hem aan. Hij studeert rechten en zit in zijn laatste jaar. Hij wil advocaat worden.

Hij had mij wel verteld dat hij uit een orthodox-gereformeerd gezin kwam en dat zijn vader niet alleen koster van de christelijke kerk in Nunspeet was, maar ook nog een gewaardeerd ouderling van de christengemeenschap.

We hebben alleen nog maar gezoend. Ik wil wel meer, maar dat wil hij niet. Ik vermoed dat hij nog maagd is. Seks voor het huwelijk is in zijn milieu een doodzonde.

Maar nu ben ik behoorlijk pissig over hoe hij zich tegenover mij gedraagt. Tegelijkertijd heb ik medelijden met hem. Kon hij er nou maar eens gewoon over praten. Volgens mij zit hij behoorlijk gevangen in de conventies van zijn geloof. Toch heeft hij iets waardoor ik hem woest aantrekkelijk vind.

## 2

Ik ren de twee trappen op naar mijn appartement. In het gangetje van mijn appartement knoop ik mijn blouse al los, voordat ik de slaapkamer bereik gooi ik hem uit. Mijn beha slinger ik over het bed. Terwijl ik de rits van mijn rokje probeer los te wurmen, schop ik de schoentjes uit. Op mijn blote voeten loop ik naar het bad, met één hand draai ik de kraan open. Voor het bad laat ik mijn rokje op mijn voeten zakken en stap eruit. Daarna trek ik mijn string omlaag en werp die met een boog de slaapkamer in.

Voor de grote spiegel wurm ik alle spelden uit mijn haar. Als mijn haar golvend over mijn schouders valt gooi ik mijn hoofd achterover, schud een paar keer heen en weer zodat mijn gekwelde tooi weer lucht krijgt, steek het weer op en klem het vast met een haarkam. In m'n nakie ren ik de gang door, gris mijn tas van de grond, pak mijn mobiel eruit, loop weer terug naar de badkamer en laat me eindelijk in het bad zakken. Met gesloten ogen luister ik naar het suizen van mijn bloedsomloop.

Na twintig minuten ben ik weer wat tot mezelf gekomen, pak mijn mobiel en selecteer het nummer van Jolijn.

We kennen elkaar al sinds onze prille jeugd. Op school werden we als een tweeling gezien omdat we sprekend op elkaar lijken. Jolijn is twee maanden ouder dan ik. De eerste vijf jaar van ons leven woonden we naast elkaar. Maar ja, toen mijn ouders een nieuw huis hadden laten bouwen aan de plas zijn we verhuisd. We gingen naar dezelfde scholen en nu werken we allebei in het AMC. Jolijn op chirurgie en ik op interne. We zijn nog steeds onafscheidelijk. Ik kan mij geen dag heugen dat we elkaar niet gesproken of gezien hebben.

‘Hoi meis, waar zijn jullie nou?’ tettert ze in mijn oor.

‘Hé kanjer, nou dat wil je niet weten. Ik lig heerlijk thuis in bad.’



‘Wat! Met z’n tweetjes?’

‘Nee, alleen.’

‘Ah nee, dat meen je niet. Jullie waren toch naar Marcells ouders?’

‘Ja, waren, ja... Hé Jolijn, zie ik je straks in de kroeg op de hoek? Ik heb zin om me te bezatten.’

‘Ja oké, maar dan krijg ik wel alle pikante details te horen?’

‘Belooft ik. Hé, tot straks hè. Doe doe!’

Ik stap uit bad en droog me af, daarna vis ik het roze topje dat ik vanmorgen in eerste instantie had aangetrokken van de grond. Voor de spiegel doe ik mijn haar in twee losse vlechten, maak mijn ogen lichtjes op en bewerk mijn lippen met lipgloss. In de spiegel staar ik naar het zwarte streepje tussen mijn benen. Even sluit ik mijn ogen, met een sissend geluid zuig ik de lucht tussen mijn tanden naar binnen terwijl ik over mijn buik wrijf. Het is al weer eeuwen geleden dat een man me heeft aangeraakt. Ik had me dit weekend zo anders voorgesteld. Heimelijk had ik gehoopt Marcel het bed in te krijgen en ’s morgens in zijn armen wakker te worden om opnieuw in elkaar op te gaan.

Met mijn tasje over de schouder slenter ik naar ons kleine stamcafé op de hoek. Het is al laat in de middag. Het verkeersgeluid heeft plaatsgemaakt voor het zachte ruisen van de majestueuze bomen die de stad overspoelen met hun zomerse geur. De negentiende-eeuwse, koloniale huizen koesteren zich statig in de laaghangende avondzon. Dit is het fijnste moment van de dag. Heerlijk om op zo’n zinderende zomeravond met mijn vrienden tot laat in de avond op het terrasje van onze stamkroeg te genieten van een goed glas wijn.

Er zijn nog maar een paar stoeltjes vrij. Herman ziet mij aankomen, hij pakt er meteen een voor me. ‘Hé schoonheid, kom lekker bij me zitten. Ben je alleen vandaag?’

Herman is het prototype van de eeuwige student. Hij studeert medicijnen, maar schijnt de vrouwelijke anatomie liever in de praktijk te bestuderen dan zijn kennis uit studieboeken te halen.

Hij begrijpt wat er in vrouwen omgaat, volgens hemzelf dan. Volgens mij zit dat begrip vooral in zijn broek. De seks met hem is super, zegt Jolijn. Daar kan ik helaas niet uit eigen ervaring over meepraten. Voordat ik met Marcel was fantaseerde ik weleens over hem, maar om een relatie met hem te beginnen... Daar is hij mij veel te oppervlakkig voor. Hij is hooguit goed om een brandje te blussen. Een klit is hij zeker niet, volgens Jolijn.

‘Pfff, wat een hitte hè,’ zeg ik terwijl ik naast hem neerplof.

Hij bestelt een wit wijntje voor me.

‘Waar is onze adonis?’ vraagt hij plagerig.

Ik rol met m’n ogen en trek een scheve mond. ‘Weet ik veel, ik ben zijn oppas niet. Kunnen we het misschien ergens anders over hebben?’ Ik maak een time-outgebaar.

Op dat moment komt Jolijn uit lijn 6 rollen. Ze gooit het haar naar achter. Ze ziet ons al zitten en loopt naar ons toe. Ondertussen graait ze een leeg stoeltje mee. Voor ons tafeltje zwaait ze het met een klap weer neer.

‘Hoi hoi, daar ben ik dan, ge-zelli.’ Ze schuift haar zonnebril over haar haren en begint in haar tas te graaien. ‘Doe mij ook maar een wit wijntje,’ zegt ze als de serveerster langsloopt. ‘Ah, daar zijn ze. Ja, ik kon mijn sleutels niet vinden,’ grinnikt ze, ons met een verwarde blik aankijkend.

‘O, maar dan had je wel bij mij kunnen overnachten hoor,’ plaagt Herman.

‘Jaja, dat zal wel. Nee mannetje, dat feestje gaat mooi niet door. Trouwens, dan was ik gewoon met Paula meegegaan. Hè, meis?’

We lachen om Hermans beteuterde gezicht.

‘Maar vertel eens. Hoe is het gegaan? Je bent bij Marcells ouders geweest.’

Op speelse wijze geef ik ze een plastisch beeld van de gruwelen die ik heb moeten doorstaan. Herman schaterlacht alleen maar. Jolijn laat af en toe een meewarig ‘ah dat meen je niet’ of een verbaasd ‘nee meis!’ horen.

We zitten ondertussen aan ons derde wijntje en ik begin al aar-

dig teut te worden. Ik heb ook de hele dag nog niets behoorlijks gegeten.

‘En waar is Marcel dan nu?’ vraagt Jolijn verbaasd.

‘Ja, dat weet ik niet. Hij is zonder iets te zeggen op z’n fiets gestapt.’ Ik haal mijn schouders op. ‘Thuis, op zijn kamer denk ik.’

‘Wat een lul de behanger,’ zucht Herman hartgrondig en slaat een arm om me heen.

Hij wenkt de serveerster en bestelt nog drie wijntjes, een portie bitterballen, een kaasplankje en voor mij twee tosti’s.

Ik vlij me even tegen hem aan. ‘Jij gaat me toch niet dronken voeren, hé lullo? Pas op hoor,’ zeg ik terwijl ik hem flirterig aankijk.

Opeens moet ik onwils nodig plassen.

Als ik van het toilet terugkom is ons groepje uitgebreid met lui van het studentenhuis een eindje verderop in de straat. De brallerige koorballen overladen Jolijn en mij met hun stoere machoverhalen. Zeer tot ongenoegen van de twee studentes, die kort, blond en te dik zijn. Bovendien zien ze er niet uit met hun verbrande neuzen, rode koontjes en verbrande schouders. Ze waren naar het strand geweest.

Herman staat achter me met zijn armen om mijn buik geslagen. Hij likt aan mijn oorlelletje, streelt dan sensueel met zijn vinger mijn hals. Ik laat hem zijn gang gaan. We wiegen loom mee op de muziek die uit de kroeg komt. Ik voel iets hards in mijn billen prikken, en sla mijn armen achterover om zijn nek. Hij drukt zijn neus in mijn hals. De hele avond glijden zijn handen zwoel en loom over mijn lichaam. Ik laat het heerlijk over me komen.

Tegen halftwee tikt Jolijn me op mijn schouder. Met een wazige blik kijk ik op.

‘Hé meis, mijn taxi is er, ik ga ervandoor, doeì hè.’ Ze rent naar de Mercedes van de TCA. Onderweg breekt haar naaldhak, ze zwikt door haar enkel en kijkt lachend om. ‘Shit! Dat heb ik weer!’

Ik giechel lallerig terug. Opeens realiseer ik me dat ik, met een

arm om zijn nek, op Hermans schoot zit. Ik kijk hem aan en wrijf mijn voorhoofd tegen het zijne.

‘Ik moet alweer plassen, Herman,’ lal ik. ‘Ik ben zo teut als wat. Bestel jij even koffie?’ Met een hand in mijn kruis dribbel ik naar het toilet. Ome Sjaak, de kroegbaas, vraagt of het wel gaat. Ik steek mijn duim op.

Als ik terugkom duik ik weer bij Herman op schoot en begin hem te tongen. De koffie brengt me weer een beetje bij m’n positieven. We zijn nog de enige gasten. Als de kroegbaas zegt dat hij gaat sluiten, sta ik op en trek Herman uitnodigend uit zijn stoel. Hij heeft mijn vragende blik begrepen en slaat zijn arm om me heen. De straatlantaarns werpen hun illuster schijnsel op de verlaten straat. De knarsende trams kwellen de tramrails niet langer. Het enige geluid is het klikken van mijn naaldhakken.

Als twee zielen door de passie gedreven lopen we zwijgend naar mijn flat. Iedere vezel in mijn lichaam schreeuwt om bevrediging.

We strompelen gniffelend de drie treden op naar de toegangsdeur van het appartementencomplex. Ik graai in mijn tas naar mijn sleutels en trek Herman de lift in. Daar sla ik één been om hem heen en begin hem weer te tongen. Ik ben zo hitsig als een dolle stier. Even kom ik tot bezinning als de lift met een schokje stopt. Ik open de deur van mijn flat, sleur Herman aan zijn broekriem naar binnen en sleep mijn gewillige prooi achter me aan naar de woonkamer.

Daar geven we ons over aan onze opgezweepte lusten. Jolijn had niets te veel gezegd. Herman kon er wat van.

‘Poeh poeh, dat was cool, zeg. Wat was ik dáár aan toe,’ zucht ik voldaan na onze uitspatting en laat me op de bank terugvallen.

Herman ploft naast me neer. Nu bekijk ik hem nog eens goed. Ieder detail aan zijn lichaam bevalt me. Dan richt ik mijn blik tussen zijn benen. ‘Dat ventje heeft behoorlijk zijn best gedaan,’ grinnik ik, terwijl ik de maat probeer in te schatten. ‘Jij hebt pre-

cies mijn maatje,' zeg ik ondeugend glimlachend.

Herman schaterlacht.

Opeens voel ik me naakt en ren naar de slaapkamer. Daar doe ik gauw een schoon slipje aan en gooi een T-shirt over mijn naakte lijf. Ik wil dat hij nu weggaat. Ik heb er genoeg van, ik ben doodop, ik wil slapen, en zonder gezelschap graag.

Als ik weer terugkom werp ik hem zijn kleren toe. 'Nu moet je wel weer naar je eigen huis,' zeg ik bitcherig.

Gelukkig doet Herman niet moeilijk. Vanuit de grote stoel kijk ik hoe hij zijn kleren uit de knoop haalt en hij zijn goddelijke lichaam weer verbergt. Het is best een lekker ding, maar dat zal ik nooit tegen hem zeggen, dan gaat hij helemaal naast zijn schoenen lopen. Ik loop met hem mee naar de deur. Na een laatste gulzige tongzoen en een tikje op mijn billen, verdwijnt mijn one night lover in de nacht. Niemand heeft het gezien, niemand zal het ooit weten. Ik doe de lichten uit, loop naar de slaapkamer, gooi mijn T-shirt uit en duik mijn bed in.

Voor het eerst vanavond moet ik aan Marcel denken. Ik voel mij wel een beetje schuldig. Hij mag dit nooit te weten komen. En als ik niet zo veel gezopen had, was het waarschijnlijk nooit gebeurd. Nou ja, dan moet hij ook maar niet altijd zo preuts doen. Hallo, we leven wel in 2003! De seksuele revolutie van onze ouders ligt al jaren achter ons. Misschien maak ik het wel uit. Misschien ben ik wel te wild en te uitbundig voor hem. Misschien passen we gewoon niet bij elkaar.